


JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE DE 2007. AÑO 16. N° 824. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

LAVAAUTOS Av Gaona 4558 Cap

LAVAAUTOS Lavad/Term c/exp b/ sdo+Dgo plus+prem bienv Peru Bolivia y Paraguay J.B Justo 7101

LAVAAUTOS Secad Termin Pgos drios Dbl Tur Carabobo 1898 Cap

LAVADOR Juan B. Justo 9491




SUPLEMENTO "NO" DE PÁGINA/12

BUSCA

AGUANTE

Pos-Crom. Trap 1x1 ignif. s/fisura.
c/s vaquita. c/s birra. c/fernet.
Pref/no sponsr. Beng abst.
Escr. supleno@pagina12.com.ar

PANADERO Facturero 4702-6267

PANADERO Maestro1550050586

PARRILLERO Cocinero 48575271

PEINADOR/A Z/San Isidro Urgente Llamar hoy y sig 4711-3115

PEON ½dia Colombres 3238




EL PEPSI, CON GUSTO A SODA

En sus marcas, listos...

Extraño momento en el que se habla de muchas cosas en torno de la música, pero poco sobre la música misma.

POR ROQUE CASCIERO Y M.B.

"Me parece que, en muchos aspectos, falta entusiasmo. Eso lo siento, sin ir en detrimento de un montón de gente que hace música que me encanta. Pero el hecho de que Soda Stereo provoque tanto revuelo tiene que ver con algo, ¿no? Algo no se está moviendo lo suficiente. A lo mejor esto agita un poco más las cosas, aunque sea retrospectivo y venga de una banda que se reúne." Esas palabras las dijo Gustavo Cerati en la conferencia de prensa con la que Soda anunció su gira de regreso. Y hay una verdad innegable en ellas, que pudo comprobarse en las primeras tres fechas del Pepsi Music: el público estuvo entre la pasividad y la abulia, sólo enganchado de a ratitos, lejos de las manifestaciones emocionales de otros grandes festivales. Lo cual lleva a preguntarse qué falla, porque los escenarios, las luces, la seguridad, los sponsors, el merchandising y los service charge parecen funcionar a la perfección.

BERNARDINO AVILA

Puede apuntarse que en esta edición del festival no están Los Piojos, La Vela Puerca, Bersuit, el propio Cerati, Babasónicos ni Attaque 77, entre otros. Y que el precio de las entradas tal vez aleje a algunos de los que viven con más intensidad los shows, precisamente porque concentran su deseo en ese momento único. La repetición de nombres, tantas veces criticados desde los medios, no parece haber sido factor: Héroes del Silencio llevaba once años sin tocar, hacía explotar acá su propia "burbuja en el tiempo" y había agotado las entradas desde hacía rato, pero la sensación que transmitió su show fue que a los músicos les costaba provocar emociones profundas. Treinta mil personas se sabían de memoria esas canciones, pero... El sábado sólo había 8 mil para ver a Café Tacuba, sin dudas lo mejor en la grilla del Pepsi, y los mexicanos no consiguieron ni un 10 por ciento de la respuesta que sí tuvieron en La Trastienda. Ni siquiera los representantes "barriales" lograron algo parecido a lo que pasa en cada uno de sus shows.

En el VIP del festival, entre la caza al sushi esquivo y la cola para el placer helado, se escuchaba demasiada terminología de negocios. Mucho marketing, posicionamiento de marcas, herramientas para atraer al público joven, generación de bases de datos y desarrollo de nuevos mercados. Tal vez haya tenido que ver con la presencia de tanta gente de la industria durante el fin de semana, porque se realizó el Latin American Music Conference y esas conversaciones del *business* se trasladaron al Ciudad. En el LAMC (que se realiza desde hace varios años en Nueva York, bajo la coordinación de Tomás Cookman), que se realizó en La Trastienda, se discutió sobre las nuevas modalidades de negocio, sobre el efecto de la tecnología (Internet y teléfonos móviles), sobre el karma de los operadores telefónicos, y sobre los modelos de festival en España, Paraguay, el interior del país, entre otros tipos de mercado; sobre la relación entre las marcas y los medios en la búsqueda de la independencia periodística, y sobre cómo será la mejor manera de facturar de aquí en adelante. Info valiosa, claro, para hacer crecer exponencialmente la escena.

De lo que se hablaba muy poco –demasiado poco– era de rock: de ese impulso vital que algunos dan por muerto, de eso que supuestamente convocaba a todos al festival. Ojalá el resto de las fechas demuestre lo contrario porque a este ritmo, en un par de años, el posicionamiento de las marcas será perfecto, pero las infinitas posibilidades del rock se reducirán al mero aburrimiento.













CANTECA DE MACAO, SE MOJA LOS LABIOS CON EL FLAMENCO Y LANZA SU MANIFIESTO

“Compra, copia o descarga este disco”

Es una de las primeras veces que una multinacional (EMI) acepta que una de las bandas que ellos trabajan distribuya libremente su música por Internet; mientras se reorganizan en conjunto el resto de los ingresos.

POR MARIANO BLEJMAN

El disco **Camino de la vida entera**, de los españoles Canteca de Macao, viene con una declaración de principios en el arte de tapa: “pensamos que la cultura, como bien inherente a la humanidad, ha de estar al alcance de todos. Siempre nos hemos sentido muy cercanos a la alternativa del copyleft, la cual, entre otras cosas, da la opción a los autores de decidir sobre la gestión de sus propios derechos de autor y ofrece nuevas vías ajenas a la política de la SGAE (la sociedad que nuclea los derechos de autor en España). Copyleft no está reñido con el cobro de los derechos de autor pero sí lo está con que se gestionen de forma unilateral”, dice. Y más abajo pide: “Compra, copia o descarga este disco. Tu mism@”.

Ana Saboya es la dulce y guerrera voz de los Canteca y el “Chiki” Isidoro Lora Tamayo es además de la otra voz, y la guitarra de estos españoles nacidos en las calles de Lavapiés, en Madrid. Una estética bien peleadora (sus viajes a la chavista república bolivariana de Venezuela –donde se cruzaron con las poderosas Actitud María Marta– han acentuado ese perfil) y un fino sonido mestizo; con un claro perfil político a favor de la libre circulación de información y la cultura han puesto a esta agrupación en un lugar incómodo para la industria de la música; y también para ellos mismos. Por eso es de mencionar el “agradecimiento” de Canteca de Macao al encargado del *publishing* de EMI: “por creer en nosotros y apostar por una forma nueva de hacer las cosas”. Porque la manera de editar –además de su calidad musical y del fuertísimo show en vivo de la banda– ha sido –si no una revelación– una nueva forma de gestión entre la música y la industria.

“Cuando hicimos la primera grabación hace tres años, tocábamos en el barrio de Lavapiés, en la calle, sin ningún objetivo, y la única opción era que la gente pudiese acceder a nuestra música. Así que la colgamos en internet. Después empezamos a informarnos de otro tipo de licencias, como las de Creative Commons, y entonces nos arrepentirnos de habernos registrado en la sociedad de autores española, que funciona de una manera en base al copyright gestionando la totalidad de los derechos. La idea del copyleft funciona con la libre circulación de la cultura, y también de cara al autor, permite gestionar la obra compartidamente. Pero tener la opción de no cobrar los derechos cuando quieran es lo que no permite nuestra sociedad de autores de España”, cuenta Ana.

Los Canteca no renuncian a la posibilidad de ganar dinero por derechos de autor, pero se quedan con la propiedad de regalarlo cuando les plazca. Esa es una idea que proviene de lo que en software se llama “código abierto”, cuyo máximo exponente está en el mundo de Linux. “Nos hemos agarrado a la idea del Creative Commons como quien se agarra a un árbol cuando hay un vendaval muy fuerte. Nos ha costado mucho, porque ninguna productora de discos que va a participar económicamente quiere que pongamos el trabajo libremente en la web.” Pero los Canteca le han hecho entender a la industria que no se puede contra lo que no se puede. “La libre circulación de la cultura es algo bueno. Los artistas vivimos de los conciertos, pero la gente que no tiene dinero ¿por qué no puede acercarse a ella? Es como cuando se privatizan los museos, ¿cómo se puede privatizar una obra de arte que pertenece a la humanidad”, dice Ana. Esos, asegura, son “errores de la cultura”.

Lo que pasa en el disco de Canteca pasa también en la vida real. Los españoles son amigos del mestizaje nacido en las callecitas de Barcelona, y algo tienen de comunidad en su forma de mixturar el flamenco y el rock, con el tamiz del sonido europeo. “Somos nueve personas de España, la mayoría ha viajado un montón, cada uno venía escuchando una cosa; y también hay un chileno y un venezolano percusionista. Nos gusta mucho el folklore, los *cantes* de la tierra, el campo. Los hemos considerado siempre auténticos, aunque la gente que proviene del rock es igual auténtica, también forma parte de la tierra.” ¿Es necesario sonar ajustados a los standards europeos para poder ingresar a algunos mercados? “Nunca hemos hecho nada pensando en ingresar a ningún mercado. Siempre, te lo digo de corazón, hemos hecho lo que nos ha apetecido. Jamás hemos pensado en un plan que la gente va a querer comprar.”

* Canteca de Macao toca el viernes 27 con Los Tipitos en El Condado, Niceto Vega 5542, y el sábado 28 en el Pepsi Music.

¿DONDE VA EL AGUANTE EN EL ROCK?

Las vaquitas son ajenas

¿Qué pasa con el rito de la vaquita, el trapo, las banderas del palo, el viaje hasta el teatro, la birra antes de entrar? ¿Qué pasa con el público cuando las entradas se encarecen? ¿Los festivales están cambiando el público de rock? ¿La ofrenda hacia la banda está en vías de extinción?

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Diálogo escuchado una fría noche de invierno en uno de los poquísimos lugares habilitados para tocar en Capital Federal:

–*Somos cinco, ¿nos hacés $ 60?*

–*No. Sale $ 15 cada uno.*

–*Dale, loco... Decile a [fulano, manager del grupo en cuestión] que estamos acá.*

–*¿Quién?*

–*¡[Fulano]! (como dando a entender una obviedad).*

–*No, flaco. Sale $ 15.*

–*Dale, chabón. Decile de parte de Miguelo y El Chory de Villa Bosch.*

–*... (Indiferencia total).*

–*Daaaale, loco. No te ortivés. Sale de una.*

–*(Serio, pero sin mirarlo) Flaco, correte por favor.*

–*Eh, yo te trato con respeto. ¿Vos quién sos?*

–*(Los brazos cruzados y, ahora sí, mirada fija) Chau, flaco.*

–*Uh, chabón, qué mala onda (a los demás). Vamos, loco. No se puede venir más acá. Es una careteada esto.*



El grupito de pibes rumbea por Rivadavia hacia el Oeste y, al menos por esa noche, no vuelve a saberse de ellos. Pero lo que al principio aparece como una de las tantas escenas de regateo en Buenos Aires, guarda en realidad una significación más profunda. Y es la creciente dificultad que están teniendo los grupos barriales para mantenerse fiel a las costumbres de su público en un contexto de salas exclusivas, controles rigurosos, precios en alza y cancelación repentina de fechas. "Sabemos que ahora tenemos que pagarle a la policía, conseguir una ambulancia, calentarnos por el tema de la seguridad o estar atentos a que Sadaic te caiga sí o sí", reconoce Pachi, bajista y mentor de Barrios Bajos, uno de los grupos más representativos de la movida. "Y por un lado está bien, porque no podés estar cachivacheando como antes. Pero eso hace que se pierda un poco el under", se lamenta.

Si el aguante es la ofrenda del público hacia la banda (que en su versión extrema y sin resguardo estatal y responsabilidad empresarial derivó en la tragedia Cromañón), pero también la respuesta colectiva de un grupo de amigos o un barrio para, a pesar de su situación de marginalidad, poder ver a su banda favorita (en donde han puesto su pasión y su fidelidad), ¿qué pasa entonces con el rito de la vaquita, el trapo, las banderas del palo y la birra antes de entrar? ¿Qué pasa con el público? ¿Qué medidas toma la banda? ¿Cómo hacen pie entre las demandas cada vez más ofuscadas de sus seguidores de siempre y el trato hiperprofesional y aséptico de las firmas que monopolizan los lugares para tocar? ¿Existe el aguante sobrio, puntual y sin banderas?

¿El aguante is dead?

"Hace dos años tocaban por 4 pesos y un juguete por el Día del Niño... ¡y hoy no bajan de 30!", se escandaliza un fan de la vieja guardia en uno de los foros de Zonadeforos.com. El debate separa aguas entre indignados ("Loco, se zarparon"), comprensivos ("No sean giles. Está bien que la banda crezca") y resignados ("Y bueno... sube el fernet, sube el rock, sube todo"). Y obviamente incluye a los propios músicos: "Hay una clase que se quedó afuera del rock", le dijo el cantante de Jóvenes Pordioseros, Toti Iglesias, al **NO**, durante el festival que se hace todos los 25 de Mayo en Ciudad Oculta. Un pensamiento compartido por varios de sus pares.

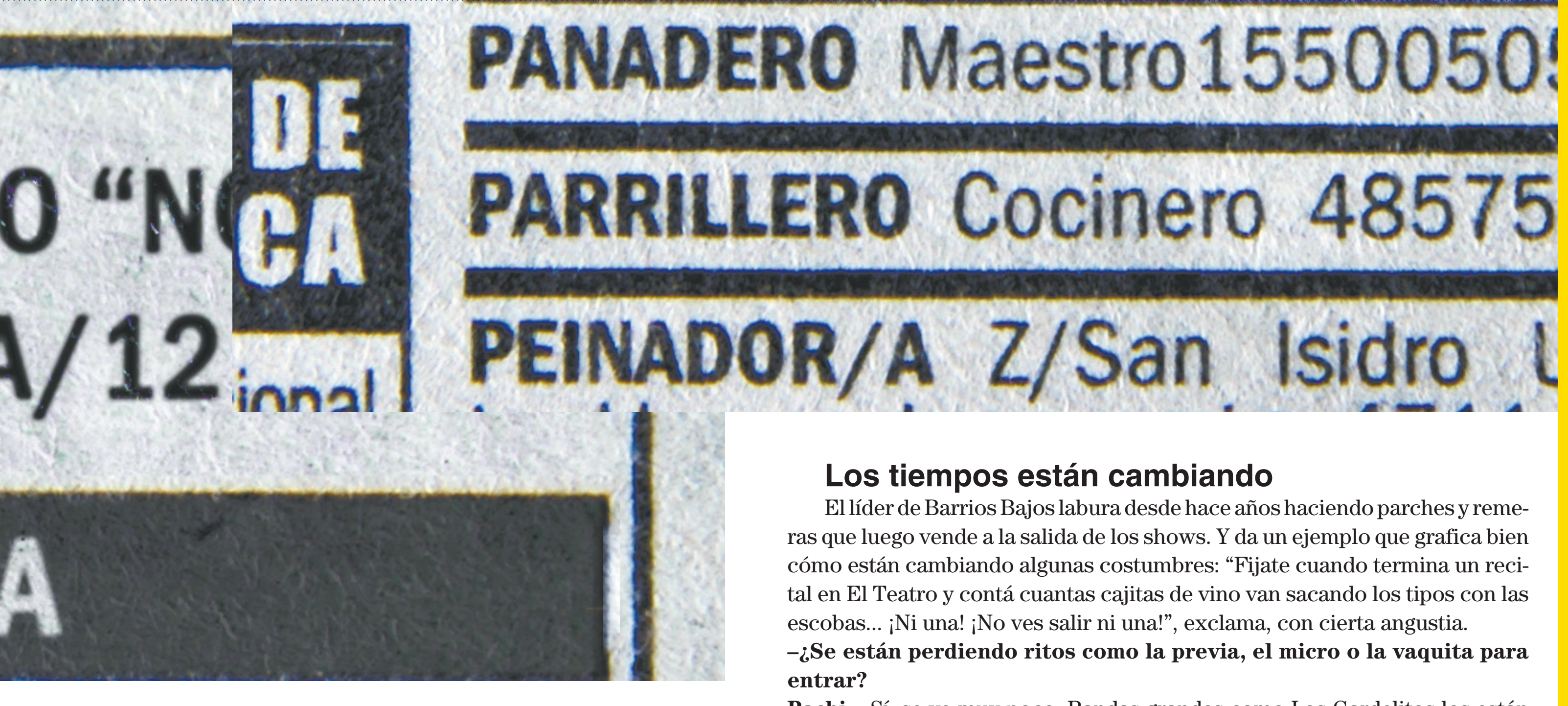
"Los que pueden ir a los shows ahora son los de clase media para arriba. No los de clase baja", remarca Pachi. Y cuenta que hicieron una fecha en El Teatrito donde cobraron 12 pesos la entrada anticipada y 15 en la puerta: "¿Y sabés cómo lloraban y pataleaban los pibes? Recién ahora se están acostumbrando... ¡Porque las de las bandas grandes están a 30!", se alivia. El reciente show de Las Pelotas en Ferro fue una buena muestra de ello: contundente desde lo musical, pero atípico para su gente en cuanto a precio, superproducción y sponsoreo. Y algo parecido ocurre con Los Piojos, La Renga o incluso Los Gardelitos: bandas pioneras que, por organización e infraestructura (más allá de que sea monitoreada por ellos mismos), cada vez les resulta más difícil mantener el clima comunitario de sus inicios.

En ese sentido, la situación de las nuevas bandas barriales es diferente. Grupos como La Covacha, Barrios Bajos, Etiqueta, Sexto Sentido, La Mocosa o, en otra escala, La 25, El Bordo y Las Pastillas del Abuelo, no sólo no cuentan con la espalda ancha que les otorga una trayectoria y un público ya masivo (para negociar con los sellos y las grandes productoras de acuerdo con sus propios términos, a la manera en que lo hicieron Los Piojos o La Renga en los '90) sino que, además, deben lidiar con una oferta de noche rockera cada vez más concentrada en menos firmas. Y con controles post-Cromañón que rozan lo inconstitucional: hace unos días, Diego Boris, presidente de la Unión de Músicos Independientes (UMI), demandó al gobierno de la Ciudad por haber instalado –a través de las normas y disposiciones posteriores a la tragedia– "el concepto de que la música en vivo es peligrosa para la sociedad".

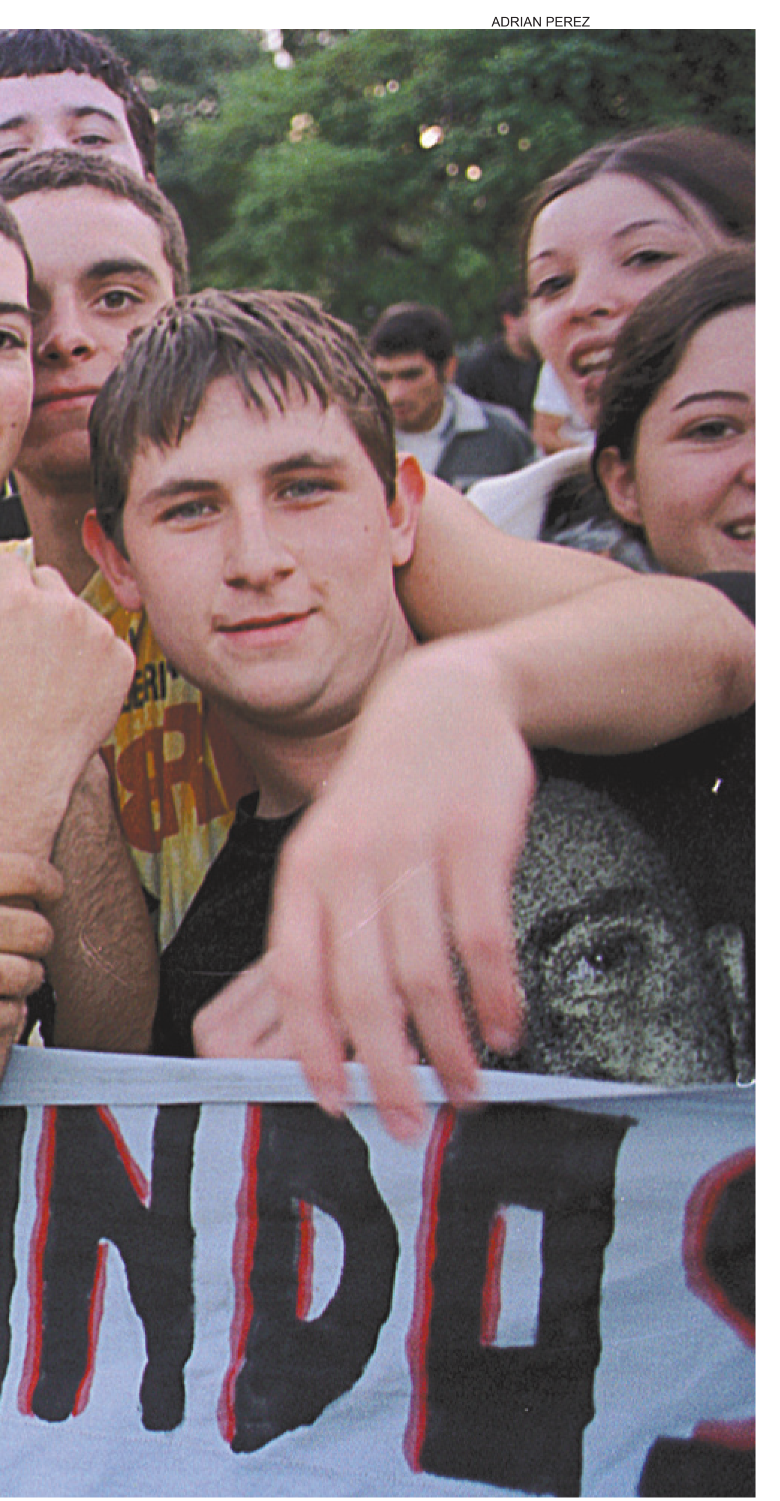
La situación coloca a las nuevas bandas en una paradoja: aceptar y entender los necesarios (y tardíos) cambios producidos a partir de Cromañón. Pero también protestar por lo que consideran excesos y "avivadas" de los que aprovechan para sacar su tajada.

"Cromañón avivó a un montón de giles", dispara Juampi García, cantante de La Mocosa. "Muchos encuentran el negocio donde antes no sabían que existía. Los intermediarios, por ejemplo: unos señores que te llaman por teléfono, te comentan del lugar, qué les parece y todo lo demás, y después, claro, se quedan con un importante porcentaje de la ganancia." Juampi está de acuerdo con la eliminación del uso de las bengalas –todas las bandas consultadas se preocuparon por dejarlo en claro–, pero ve absurdo que la prohibición también alcance a los trapos y banderas.

"Te dicen que no podés pasar un pedazo de tela. ¿Y la ropa que llevás puesta no es de tela también? Qué, ¿vamos a tener que ir todos desnudos a un recital?", pregunta. Y se indigna con lo que hace poco le ocurrió en un recital



ADRIAN PEREZ



de su banda: "Una chica de 16 años peló una bandera de 2x1 y un patovica se la sacó de las manos con una brutalidad increíble, como si llevara una 38 y hubiera empezado a disparar al aire".

Otro cambio es el trato con los dueños de los lugares. "Ya no quedan cuchas, y las cuchas hacían que las entradas fueran más baratas", destaca Piti, cantante de Las Pastillas del Abuelo. "Lugares como Remembranza, Resistencia o Matrix, que era como ahora El Teatrito –o sea, para 500 personas–, pero que salía 400 pesos. Hoy un lugar así te sale $ 2000", subraya. El cantante recuerda con cariño el contacto directo con los dueños de los lugares. "Se perdió el empresario artesanal, compinche de la banda", dice y pone como ejemplo a Silvia, la uruguaya de Remembranza, "que hacía todo lo que podía para ayudar a las bandas". Pachi coincide: "Antes te llamaban ellos mismos para ofrecerte una fecha. Te decían: 'Mirá, Pachi, nosotros te vamos ayudar: si perdemos, perdemos todos'. Ahora tenés que mandar 500 mails a los de El Teatro para ver si te dan bola". En ese sentido, muchos coinciden en rescatar la polémica figura de Chabán, procesado en la causa por la tragedia de Cromañón. Sobre todo por el rol paternal que tenía con buena parte del público y las mismas bandas. "Salía Chabán y decía: '¿Cuánto tienen? ¿Quince? Bueno, listo, entren'", recuerda Pachi con nostalgia.

Los tiempos están cambiando

El líder de Barrios Bajos labura desde hace años haciendo parches y remeras que luego vende a la salida de los shows. Y da un ejemplo que grafica bien cómo están cambiando algunas costumbres: "Fijate cuando termina un recital en El Teatro y contá cuantas cajitas de vino van sacando los tipos con las escobas... ¡Ni una! ¡No ves salir ni una!", exclama, con cierta angustia.

–¿Se están perdiendo ritos como la previa, el micro o la vaquita para entrar?

Pachi: –Sí, se ve muy poco. Bandas grandes como Los Gardelitos los están perdiendo. El micro ahora cobra mucho y los pibes prefieren ir bondeando o cada uno por su lado. Además sabés que a tres o cuatro cuadras no podés estar escabiando porque te echan de todos lados.

Piti: –No sé si se está perdiendo. Pero sí que está cambiando. Por ahí el público de Los Redondos sigue yendo a ver a La Renga y teniendo esa previa. Pero la cosa no está como antes.

¿Qué hacen las bandas al respecto? Las medidas van desde poner al mínimo el valor de la entrada ("Preferimos irnos en cero pero con el corazón lleno porque el lugar está a full", dicen) hasta tocar gratis o a beneficio. Y armar concursos. Tachi Carreras, cantante y guitarrista de Etiqueta, cuenta que a los cuarenta pibes que los fueron a ver a una fecha en Córdoba los premiaron con la entrada para El Teatro. "También a veces les damos stickers, sorteamos remeras, invitamos grupos soporte para agradecerles la onda. La banda no sería nada sin la gente", subraya.

–Si lo que definía al aguante está cambiando, ¿cómo sería el aguante hoy?

Pachi: –Y... como que se pinchó un poco. Los bandas que surgen ahora no sé si viven lo que era antes. Cuando ellos crezcan ya va a ser otra cosa. Yo me acuerdo de que antes ibas a ver las bengalas, las banderas, todo. Ahora te tenés que calentar más por la escenografía, por hacer un buen show.

Juampi: –Yo lo veo como el pibe que junta las últimas monedas que tiene en su casa para venirte a ver. Porque para mí el recital es todo el día, no sólo la fiesta. Uno se junta con sus amigos, se va a tomar algo al barcito de enfrente y se queda ahí desde las cinco de la tarde hasta que empieza el show. Aunque ahora todo eso se está perdiendo porque con 20 pesos no te alcanza para nada.

–¿El aguante le suma o le resta al rock?

Tachi: –Mientras no haya bardo, el aguante le suma al rock. Yo defiendo a nuestra gente, no al vecino que después sale y puede lavar la vereda con lavandina si queda sucia.

Generación 00

La mayoría de las nuevas bandas barriales crecieron escuchando a Los Piojos o La Renga. Y se lanzaron al ruedo cuando esos grupos –sus ídolos–- ya estaban consolidados. La pregunta es: ¿en qué cosas sienten que la tienen más fácil o más difícil con respecto a ellos? "Más fácil, Internet", responde sin vacilar Juampi de La Mocosa. "Te reemplaza la difusión que casi no tenemos. Por ahí un pibe te recomienda por chat a su amigo. Ese se lo baja y se lo recomienda a otro. Y así llegás a que te conozcan en lugares donde no sacaste el disco. Caso Uruguay, donde hace poco fuimos y no podíamos creer que muchos se supieran nuestras canciones." ¿Y más difícil? "Sin duda, diferenciarte. Hoy hay una oferta de bandas increíble que te hace complicado hacerte notar."

Festivales sin aguante

Casi ninguna de las bandas barriales participa del Pepsi Music. Y las que ya tocaron (Pier, Jóvenes Pordioseros, Guasones) no lograron en ese ámbito la misma clase de respuesta que en sus conciertos individuales. ¿Será que la esponsorización diluye el aguante o que el público va con un espíritu diferente, sin el deseo de encenderse con la música de la banda que le gusta? No son pruritos, ni militancia antifestivalera lo que aleja a los que no están en la grilla gaseosa, aunque cuestionamientos no les faltan. Simplemente no pertenecen a la empresa organizadora. "No nos llamaron", o: "Les pasamos nuestro cachet y no lo aceptaron", son dos de las respuestas más escuchadas. ¿Cómo se concilia el aguante con la estética de sponsors, promotoras y celulares con camarita, típica de los festivales? "Y, mucho no tienen que ver", responden a coro los músicos consultados por este informe. "Los horarios son fastidiosos", puntualiza Juampi de La Mocosa. "Por ahí te perdés una banda porque llegás tarde por el laburo. O te comés un garrón porque tenés que esperar hasta el final." La mayoría lo reconoce: no se sienten cómodos. Y puestos a elegir, piden por más festivales como el de Burzaco o Chascomús ("con más bandas como nosotros, de rocanrol", describe Pachi de Barrios Bajos) y rescatan el Cosquín Rock por ser el más federal.

¡Aguante el aguante!

POR JAVIER AGUIRRE

¿Qué define exactamente el aguante? ¿Soportar con heroísmo toda clase de privaciones y pesares con el objetivo de demostrar adhesión y amor a la banda de rock que anida en el corazón del aguantador? Piensen la respuesta: ¿puede decirse que tiene aguante un fan que va a un concierto en taxi, recién bañado, bien comido y bien descansado; que ingresa al estadio puntualmente, que sólo compra merchandising oficial y que espera el inicio del show picando algo en el fast-food árabe de la carpa-patio de comidas? No, la verdad es que ese fan no parece un genuino estereotipo del aguante rockero, ni siquiera en el caso de que siga a la banda a todos lados, conozca de memoria cada canción y hasta sepa cómo se llaman los plomos y los sonidistas del grupo. Evidentemente, el aguante suena más propio de quien asiste a un concierto a través de un camino largo, embarrado y sinuoso; llega y se va del concierto con los bolsillos vacíos, arrastra quince horas de ayuno y espera el inicio del show garroneando secas y sorbitos de cerveza. El aguante parece más cercano a –como dijera el cantante de La Covacha, Salvador Tiranti– "los pibes que se toman tres colectivos para llegar al show".

En cualquier caso, el fenómeno aguantístico –que se construyó noche tras noche entre 1985 y 2004– mutó considerablemente a partir del incendio de Cromañón y de la era de los festivales con nombre de anunciante. Es cierto que ningún dato en sí implica tener más o menos aguante, ni querer más o menos a una banda. Y también es cierto que el actual circuito de conciertos de rock definitivamente no sólo no es el mismo para las bandas, tampoco lo es para sus públicos. ¿Es todo esto una buena o una mala noticia? ¿Qué es lo que en realidad cambió? El aguante no se mancha.

Antes

- Cenar antes de ir al recital, que total empezaba a las 4 de la mañana.
- Armar una previa en la vereda, con birra de litro comprada en el quiosco más cercano.
- Ofertar en la puerta un precio especial "por ser diez pibes que vinieron haciendo dedo desde Temperley".
- Beber cerveza de marca incierta en vasos de plástico genéricos, reciclados, sin enjuague previo de la barra.
- Vestir camisetas de fútbol.
- Llevar banderas, mástiles, fuegos artificiales, bengalas y explosivos.
- Comer un choripán con 92 por ciento de grasa y que nunca oyó de cerca la palabra "bromatología".

Ahora

- Merendar antes de ir al recital, que empieza a las 20.30 puntual.
- Hacer una cola prolija, sin perderse los obsequios de ninguna promotora.
- Ingresar con entrada en mano, comprada telefónicamente con la tarjeta de crédito de padre, madre o hermano mayor.
- Beber el producto del patrocinador que da nombre al festival, en vasos ricos en logotipos (en caso de que el patrocinador no venda alcohol).
- Vestir merchandising oficial.
- Llevar iPod, mp4, teléfono celular, cámara digital.
- Comer una colación macrobiótico-vegana en un stand autorizado y ambientado con almohadones aptos para chill-out.

JUEVES 27

The Australian Pink Floyd (a las 21.30), **Botafogo** (a las 20.20) **y Diego Mizrahi** (a las 19.40) en el Pepsi Music 2007. En el Estadio Pepsi Music Indoors, Libertador 7395.

Walter y Javier Malosetti en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Valle de Muñecas, Dealers y Los Miedos en Tronko's Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Fernando Ojeda en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.30.

Infieles, Libélula y Abida (a las 22) **y Borregos Border** (a las 23) en el Auditorio Bauen, Callao 360.

Juan Pablo de Leone y Andrés Beeuwsaert en el Café Arroyo de Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841. A las 20.30.

Nicolás Chientaroli Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Amoeba, Calendar y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Helecho en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

El Pony Infinito en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 21.

Placer, Klemm y Nussbaumvibrato en Plasma, **y Valerio Rinaldi, Bea Ba y Moodstone** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22.

Las Bordonas en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Ninjas en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

La Conexión y Polaris (a las 22) **y Posdata y Mil Astillas** (a las 24) en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Mamporro en Unplugged, Rafael Núñez 4812, Córdoba. A las 24. Gratis.

Bauer en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22. Gratis.

Iguana Lovers, Pampa y Metro en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Verónika Silva en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 20.30.

Los Pérez García en Villegas y Jujuy, San Justo. A las 17.30. Gratis.

De Qué Te Reís en Agüero 459. A las 22.

Aldo Benítez, Juanito el Cantor y Diosque en El Victorial, Piedras 722. A las 20.

Grupo de Mbiras de Buenos Aires en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Averaris en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Djs Jay Brown, Tommy Jacobs y Shagy en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Dj Leonardo Martinelli en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Mascarpone en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 19. Gratis.

Djs Zuker, Carlos Alfonsín y Sebas Zuker en Niceto **y djs Pablo Denegri, Violett y Darío Zenker** en Mutek, Niceto Vega 5510.

Djs Ioni Bihan & Charlotte, Frann, Javd y Fred en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 23.

Djs Mirko, Audiosapien, Maga Lee y Iuuax en Bed Baires, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

VIERNES 28

The Wailers (a las 21.55), **Los Cafres** (a las 20.20), **Big Youth** (a las 18.30) **y Fidel Nadal** (a las 16.15) en el Escenario Pepsi Outdoors; **Karamelo Santo** (a las 19.20), **Dread Mar-I (a las 17.40), Pablo Molina (a las 17) y The Flavio Mandinga Project** (a las 15.40) en el Escenario CTI Samsung; **Sin Semilla, Holy Piby, Intocables, Charlan Jáparos, Chala Rasta, Ska Beat City, Mensajeros y Manteca de Cacao** en el Escenario Pop Art; **y Araganes, La G Sutramuta, La Whilington, Misterio, Mil Astillas, Aztecas Tupro, Satélite Kingston, Jamaica Rebel Night, Caña de Azúcar y Matamba** en el Escenario Roxy, Pepsi Music 2007. En el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

Café Tacuba en el Auditorio Fundación Astengo, Mitre 753, Rosario. A las 21.30.

Attaque 77 en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

El Cuarteto de Nos en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

Kissin Time (a las 21), **Shaila** (a la 1.30) **y Helium** (a las 3) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Virginia Innocenti (a las 21) **y Luna Monti y Juan Quintero** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Fabiana Cantilo en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Los Bombarderos, Quidpunk, Malas Intenciones y Bad News en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Borregos Border y El Farolito en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 22.

Sancamaleón en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata.

Los Alamos en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Los Gangsters en Ivanoff, Rivadavia 7518. A las 2.

Brian Storming y Jue Mandinga! (a las 21), **Conexión:07 y dj Capri** en Compass, **y djs Javd, Market, Fred y Deluki** (a las 24) en Phonorama, Niceto Vega 5510.

Paula Meijide y Lucio Mantel en Plasma, **y Ezequiel Di Vecchia, Volar Celesta y Control X** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Sergio Verdinelli Trío (a las 22.30) **y Patricio Carpossi** (a las 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Bela Lugosi en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Sucio Rock, Diagonal 1, Agua Loca y La Mula Vieja en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Los Sultanes en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

José Luis Fernández en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía.

Mañana en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Mundo Mandinga en el Centro Cultural Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Tocata & Fuga en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 21.

Los Modniks y Los A Go-Go en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 24.

Tony Fluye, Tifus Clan y Ejército de las Tinieblas en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Octopoánima en el Centro Cultural Guapachozza, Jean Jaures 715. A las 23.30.

Carlos "El Negro" García López en Cristóbal, Pavón 2496. A las 21.30.

Sergio Pángaro & Baccarat en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Naranjos en Sasha, Florencio Varela 1800, San Justo. A las 23.

1000hongos en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Avi y D-Fuse en Levi's Onedotzero, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

Lache! en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Iluminate y Shambala en Chill Out, Colectora de Gaona 7565, Ituzaingó. A las 22.

La Rusa en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 24.

Los Pérez García en Sasha, Florencio Varela 1800, San Justo. A las 23.

José Miel en Humahuaca 4007. A las 21.

Morocco Topo Gipsy Band en Bar-Sala Premiata, Rodríguez Peña y Corrientes. A las 23.30.

Martín Pastor y Los Ultimos de la Fila en Buenos Aires Design, Libertador y Pueyrredón. A las 20.

La Naranja en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Cachipelones en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Oscura, Romántica e Indianápolis en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 21.

Hot Club de Boedo en el Club del Progreso, Sarmiento 1334. A las 21.

Triangular, Percobarocho y Pat Coria en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.30.

La Imaginaria en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

El Desprolijo en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Siega en Rock Pilar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 22.

Carmen Baliero en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Pléyades en El Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 24.

Dj SRZ en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Plop! en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 29

Marilyn Manson (a las 21.55), **Cabezones** (a las 19.55), **Massacre** (a las 18.15) y **Carajo** (a las 16.45) en el Escenario Pepsi Outdoors; **El Otro Yo** (a las 21), **Los Natas** (a las 19.05), **The Locos** (a las 17.30) y **Cuentos Borgeanos** (a las 16.15) en el Escenario CTI Samsung; **Malos Aires, Jason, Los Vádalos, WDK, El Nombre del Padre, El Mató a un Policía Motorizado, Tristemente Célebres, D-Mente, Hyperstatis y Expulsados** en el Escenario Pop Art; **y Entrelíneas, Satan Dealers, Mamushkas, Iwánido, Kissin Time, Mataplantas, Poseidótica y 202** en el Escenario Roxy, Pepsi Music 2007, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

Kreator, Hammerfall y Kotipelto en el Estadio Pepsi Music Indoors, Libertador 7395. A las 17.

La Vela Puerca, Intoxicados, Molotov, Arbol, Cielo Razzo y Bulldog en el Quilmes Rock, en el Mini Estadio Juniors, Arenales 520, Córdoba.

Chico Novarro (a las 21) **y Memphis La Blusera** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Dancing Mood en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Los Umbanda y Cuatro Varas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Superlógico y No Se Puede en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 21.

Zorros Petardos Salvajes y Sick Porky en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Misteriosa en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Focas Suecas en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Krill en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Razones Conscientes en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

La QK del Quía en No Queda Otra, América 595, Sáenz Peña, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Zenk en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

Tritones en Les Puses, con su peña Varieté, show y concurso de yo-yo, Boedo 48. A las 22.

Simurdiera, Q'Acelga?, Heroica's y Destino en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Cuatro Pesos de Propina, Imperio Diablo y Sursystem en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Los Bizarros y Romanes en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 20.

Gigolove (a las 20) **y Concords** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Zenk en 1745 Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 24.

Don Adams, Panorama e Inkpacess en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 19.

Octopoánima en el Club K, Córdoba 937. A las 24.

Gastón Nievas, Erks, Naciendo y Tres Patitos en el Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 16.

Taura y Error Positivo en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Edua Zádory en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 20.30.

Las Trampas de Lily en Maldita Seas, Rivadavia 10.728. A las 22.

Carlos Alonso en Plasma, **y Après, Clara V & Cec y Diego Pagani** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Karkaman en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.

Sin Espina en la Sociedad de Fomento González Catán, Cuyo y Larre, González Catán. A las 22.

Etiqueta en La Kantina, Pasco 894, Quilmes. A las 21.

Chavannes en el Teatro Café Concert, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 24.

Zo'Loka? Trío en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Antishock y Sub en V.M. Pub, 8 y 61, La Plata. A las 23.

Expreso Rock, Voltage e Irreal en Star Black, Roosevelt 5800. A las 22.

Los Parraleños y Las Patas de Kung Fu en Bordó Bar, Urquiza y el río, Vicente López. A las 23.

Alejo Vintrob en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Walter Gandini & The Ganja Experience en Giribone, Fitz Roy 79. A las 23.

Patada de Mulo y Desencontrados en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 22.

Caña de Azúcar en el Cedec, Pasteur y Arnoldi, Virreyes, San Fernando. A las 14. Gratis.

Ratones Paranoicos en Dolores, provincia de Buenos Aires.

Mi Pequeña Muerte, Hacia Dos Veranos y Verde Oscuro en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.30.

Rodolfo Mederos en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Kultura Popular en el Club Arenales, Padre Elizalde 1500, Ciudadela. A las 20.

Sirte Tircco en el Centro Polo Obrero, Carrillo y Pueyrredón, San Martín. A las 22.

Dfolk en La Mariposa, Marcos Sastre 68, Haedo. A las 22.

Za-Za en la Plaza Bujan, Ruta 7 y Justo Darack, Moreno. A las 15.

Sendero en Intendente Grant, 575, Morón.

Entre Otros y Principiofinal en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 24.

Azulai, Jorge Magliano y Ezequiel Di Vecchia en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Arruinado Pero Feliz en Club 54, Soler 336, Chascomús, provincia de Buenos Aires. A las 20.

Tan Biónica en Rumi, Figueroa Alcorta 6442. A las 24. Gratis.

La Vieja Ruta en Club Special Blues, Almirante Brown 102. A las 0.30.

Djs Tosca Dwell Dell Soundsystem y Richard Dorfmeister en Levi's Onedotzero, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

Dj La Sede Dj Set en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Fista Divas & Divos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Glamnation con **Coverheads, Shera** y los djs **Miguel Mora y Fede Kanemann** en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DOMINGO 30

The Black Eyed Peas (a las 21.40), **Los Auténticos Decadentes** (a las 19.30), **Pericos** (a las 17.50), **Emmanuel Horvilleur** (a las 16.50) e **Hilda Lizarazu** (a las 15.40) en el Escenario Pepsi Outdoors; **Miranda!** (a las 20.35), **Dante** (a las 18.40) y **Custodios** (a las 16.15) en el Escenario CTI Samsung; **Poly, Montecarlo, Ahora, Francisco Bochatón, Nerdkids, Proyecto Verona, Hana, Lucas Martí, Victoria Mil y Adicta** en el Escenario Pop Art; **Rey Marfil, Bea Ba, Super Yo, Valerio Rinaldi, Diosque, Decassette, La Cruda, Azafata y Bandajamoncrudo** en el Escenario Roxy; **y Trova-D, Zoel, Maestro Jao, Santería, Bas, Leeva, Alika, C-Funk y Iluminate** en el Escenario Hip-Hop, Pepsi Music 2007. En el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

The Wailers, Las Pelotas, Los Cafres, Kapanga, La Portuaria y Estelares en el Quilmes Rock, en el Mini Estadio Juniors, Arenales 520, Córdoba.

Big Youth en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Lovorne y Dr. Blues en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Zumbadores en Plasma, Piedras 1856. A las 20.30.

Cinerama y Siga La Flecha en Claps, 25 de Mayo 726.

Andrea Alvarez en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

Pánico Ramírez en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 19. Gratis.

Valle de Muñecas y Sr. Tomate en el Auditorio Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Sherman & Los Crocantes, Los Reyes del Falsete y The Falcons en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 19.

Buzzer, Panda Tweak, Emotive, Open Late y Kontrato en Essenhouse, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 17.

Engranaje en la Escuela Nº 8, Tacuarí y Maipú, Haedo sur. A las 18. Gratis.

Morocco Topo Gipsy Band en Bar-Sala Premiata, Rodríguez Peña y Corrientes. A las 20.

Reversión, Lúdico y Efecto Frágil en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.30.

El Riego (Tributo a Cuchi Leguizamón) en la Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y De los Corrales. A las 15.30. Gratis.

Bonsaï en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Dj Andy Fletcher en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

Fiesta Plop! en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

MARTES 2

Divididos (a las 21.05), **Kapanga** (a las 18.55), **Los 7 Delfines** (a las 18.05) y **Volador G** (a las 16.45) en el Escenario Pepsi Outdoors; **Los Tipitos** (a las 20), **Los Durabeat** (a las 17.10), **Las Lágrimas de Liliput** (a las 16.10) y **As de Monos** (a las 15.30) en el Escenario CTI Samsung; **La Petisa, Mundo Confite, Científicos del Palo, Alambre González, Vieja Cepa, Rescate y Coki & The Killers Burritos** en el Escenario Pop Art; y **Nokan, Ultramandaco, La Trifásica, Gusz, Camondolls y Telepod** en el Escenario Roxy, Pepsi Music 2007. En el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

Edelmiro Molinari en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.30.

Eterna Inocencia, Propagandi y Da Skate en El Teatrito, Sarmiento 777.

Los Peyotes, El Mató a un Policía Motorizado y Poseidótica en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131.

Bonsur y Nuevas Drogas en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 20.

Chango Farías Gómez en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.






ENTREVISTA A MARKY RAMONE

"Argentina fue nuestro segundo hogar"

Tocaban para 500 personas en Estados Unidos, pero aquí llenaban estadios con un amor incondicional y desmesurado. Hoy, once años después de ese ya lejano y gigantesco "no va más", el baterista Marky Ramone vuelve a la Argentina. "Eramos mejores que los Pistols", dice Marky.

POR DANIEL JIMENEZ

El 16 de marzo de 1996 no fue un día común para muchos pibes que en la Argentina le entregaron un pedazo de su corazón punk a los Ramones. Porque aquella noche del Monumental, junto a Die Toten Hosen e Iggy Pop (más los locales Superuva, Attaque 77 y 2 Minutos), el cuarteto neoyorquino se despidió para siempre de sus fans criollos, en un extraño y furibundo show de hora y media que aún se comenta por las calles de Núñez. Y ese ritual adrenalínico y colectivo significó el fin de un romance. Al menos físico. Los Ramones le decían adiós a su público más fiel y más de 45 mil fanáticos volvían en silencio a casa para tratar de hallar guiños en las canciones y una forma de seguir sin ellos.

Casi desairados en el resto del mundo, habían encontrado en nuestro país un amor incondicional y desmesurado que los llevó a regresar en seis oportunidades desde su debut en 1987 en el Estadio Obras. Hoy, once años después de ese ya lejano y gigantesco "no va más", el baterista Marky Ramone vuelve a la Argentina para homenajear a su banda junto a músicos de Expulsados, Los Violadores, Bulldog y El Otro Yo. ¿Cuál es el plan? "Tocar temas de los Ramones, divertirse y poder disfrutar de una música que fue única e irrepetible", explica Marky del otro lado de la línea.

Ingresado al grupo en 1978 luego de la partida de Tommy Ramone, este señor de 51 años que se esconde bajo el terrenal nombre de Marc Bell participó en ocho de los catorce discos oficiales que editaron los neoyorquinos, y fue el responsable de la producción de *End of the Century*, quizá la mejor radiografía de su banda y lo que significó la movida punk en Estados Unidos en la década del '70. "Cuando me vinieron a ver para hacer el documental no estaba muy seguro, porque quienes llevaban el proyecto adelante tenían su propia idea de los Ramones. A ellos les interesaba mostrar más que nada las peleas y el costado oscuro, algo que se puede observar claramente en la película. Yo hubiera preferido quedarme con la parte más divertida."

–Cuando comenzaron en el CBGB compartían escenario con Television, Talking Heads, Blondie y otros artistas. ¿Quiénes eran los más talentosos?

–The Ramones. Eramos los mejores. Teníamos un sonido propio, canciones originales y el mejor look de todos los músicos que entraban al CBGB. ¿Si éramos buenos? Realmente no podría afirmar eso, pero sí te puedo decir que fuimos únicos y diferentes a todos. Había cientos de buenos músicos todavía, pero los Ramones inventamos un estilo que perdura hasta hoy.

–¿Por qué en todos estos años no ha salido otra banda de las mismas características que The Ramones?

–Porque fue algo único y porque solamente existieron cuatro individuos con la misma química para tocar ese tipo de música. Y eso no se volverá a repetir. Pero fue muy duro llegar a ser The Ramones, como fue duro el hecho de que toda esa presión estuviera centrada sobre cuatro tipos. Estuvimos en el lugar indicado en el momento indicado y éramos quienes éramos, además de sentirnos influenciados por un montón de música. Creo que... simplemente sucedió.

–Estuvieron varias veces en la Argentina y siempre fueron acosados por el público: los esperaban en el hotel, los perseguían por la calle y llenaban todos los shows. ¿Te sorprendió tanta efusividad la primera vez que viniste?

–Definitivamente. Y las imágenes que se ven en *End of the Century* son las mías filmando desde dentro de la camioneta que nos transportaba. Recuerdo que cada vez que veníamos era una locura total. Había chicos esperando en la puerta del hotel, e incluso corrían varias cuadras a la par nuestra tratando de subir a los autos. Para nosotros fue algo sorprendente y realmente nos hacía muy felices. Era una de las razones por las que queríamos volver.

–Johnny y Joey mantenían una relación tensa y estrictamente profesional. ¿Cómo te parabas vos ante esa situación?

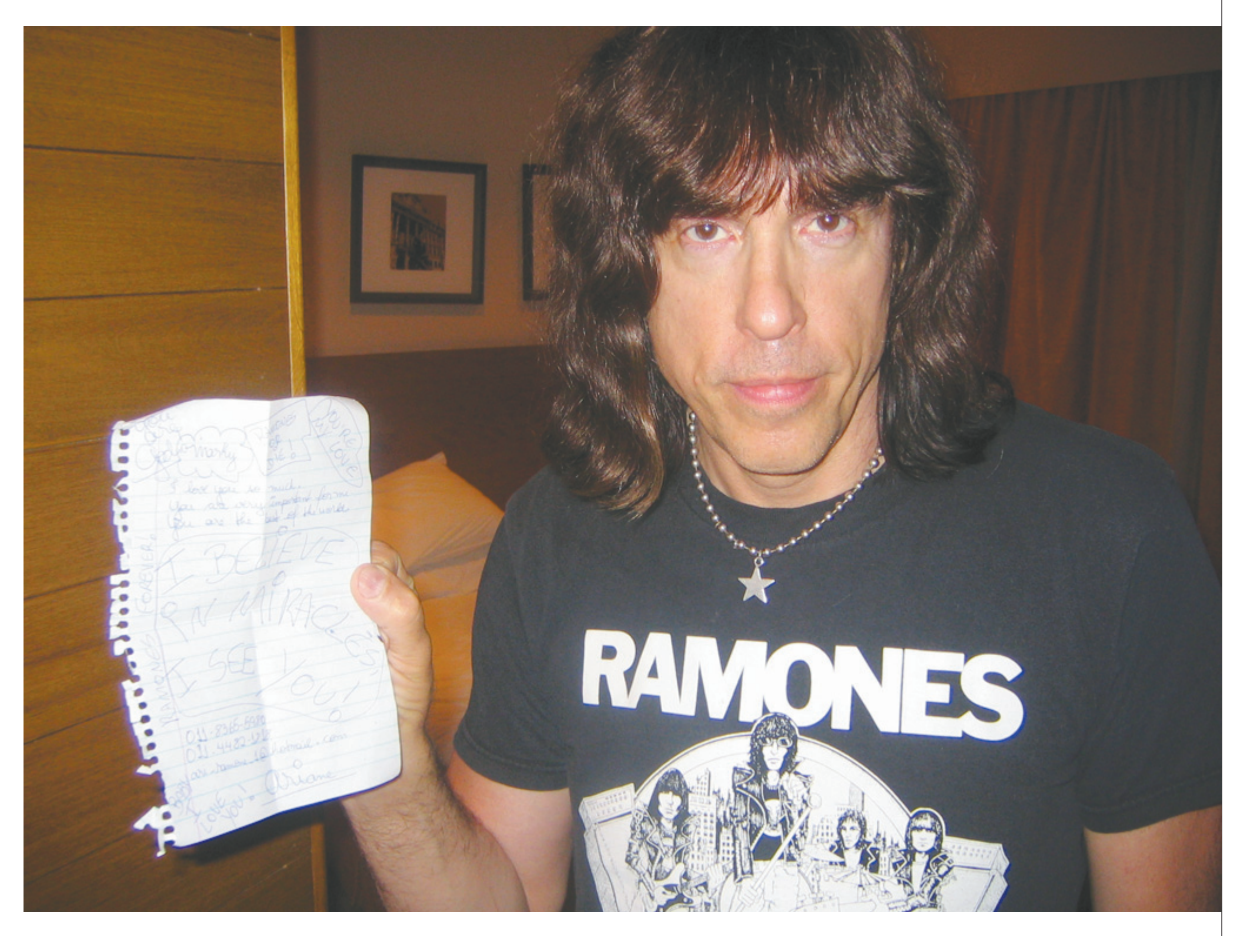
–Yo estaba siempre en el medio tratando de mantener la paz, pero Johnny le robó la novia a Joey y... así empezó la cosa. Joey intentó olvidarlo, pero todo lo que no contaba, se lo guardaba. Y vivió muchos años con el dolor interno de enfrentar y aceptar lo que había pasado. Pero nunca lo olvidó. La canción *The KKK Took my Baby Away* cuenta toda la historia de cómo Johnny se quedó con la novia de Joey. Si bien no aparece su nombre en el tema, él fue el verdadero vehículo de la canción.

–¿Joey era un tipo solitario?

–Bueno, en realidad Joey era un tipo muy reservado, no hablaba mucho de su vida privada y, además, era una persona muy tímida. Dee Dee era el que más hablaba, casi por todos nosotros, hasta que se volvió loco, pero un loco agradable, inofensivo. Y Johnny... bueno, era la persona que se encargaba de que todo funcionara, de que estuviéramos unidos y de que el proyecto nunca dejase de ser serio. Era una buen persona, pero muy confrontador.

–¿Todo se olvidaba arriba del escenario?

–Nunca dejamos que ningún problema interfiriera en lo que hacíamos sobre el escenario, porque sabíamos que los fans habían pagado para ver el show y nosotros teníamos el deber de entregarles lo mejor. Porque eso es lo más importante. Si alguien paga para verte, tenés que tocar.



–¿Qué se siente ser el último miembro original de la "familia Ramones"?

–Bueno, no nos olvidemos de Tommy. El hizo una carrera, pero no se dedicó al punk, ni volvió a tocar temas de los Ramones, sino que se orientó a la música bluegrass y ahora toca el banjo y no quiere representar más las canciones de los Ramones. Yo sí. ¿Qué es lo que creo? Que las canciones nuestras son tan buenas que se pueden seguir tocando y que tengo la obligación de, mientras viva, continuar con el legado. Por eso voy a estar en Buenos Aires.

–¿Qué relación tenían con los Sex Pistols?

–Tuvimos poca relación, ya que ellos sacaron un solo disco y duraron un año y medio, algo que mucha gente olvida. En cambio nosotros duramos veintidós años, así que nunca pudimos considerarlos rivales. Además, no éramos enemigos, al contrario. La única diferencia es que los Ramones fuimos cien veces mejores que los Sex Pistols. Hicieron un buen álbum, se convirtieron en la sensación de Inglaterra, y se acabaron.

–¿Pensás que el final de Sid Vicious estaba escrito?

–Sí, no hay dudas. Cuando él se mudó a Nueva York con Nancy, nos hicimos buenos amigos y salíamos bastante a ver bandas en el CBGB. Era un tipo divertido cuando estaba borracho, pero no podía parar su adicción. Sid continuaba bebiendo y drogándose mucho, lo que considero una pelotudez de su parte. Yo no estaba metido en esa historia y no me parecía bien que se arruinaran la vida de esa manera. Pero él, Dee Dee, Richard Hell y otros se inyectaban demasiada heroína. Creo que si no hubiera sido por eso hoy Sid estaría vivo cantando temas de Jerry Nolan y Johnny Thunders.

–¿Qué significó la Argentina para los Ramones?

–Me parece que uno debería estar agradecido de que existan países tan agradables y maravillosos como la Argentina. No había ninguna razón extraña, simplemente nos gustaba. Por eso siempre decidimos volver, volver y volver. Tanto para Joey, Johnny, Dee Dee, CJ y para mí, Argentina fue nuestro segundo hogar. Y lo va a seguir siendo.

* Marky Ramone toca el viernes 5 de octubre en El Teatro de Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Patchanka

David Grohl hace revisionismo

¡Ultimo momento! "Yo era tan importante para Nirvana como Kurt Cobain", aseguró el ex baterista del ex trío, David Grohl, quien negó ser "el Ringo Starr del grunge". El líder de los Foo Fighters recordó que fue el quinto baterista de Nirvana, y que el sonido de la banda antes de su llegada "era muy diferente". O sea: no es por el dinero sino por la gloria.

Córdoba también festivalea

¡Arden los sponsors! Se viene la escala cordobesa del Quilmes Rock, que reunirá en el estadio Juniors, de Córdoba capital, a Molotov, La Vela Puerca, Intoxicados, Arbol, Bulldog y Cielo Razzo (el sábado) y a Las Pelotas, The Wailers, Los Cafres, Kapanga, La Portuaria y Estelares (el domingo). Ojo: como patrocina una cerveza, esta vez el fernecito no será profeta en su tierra.

Un Depeche Mode en el país

¡La digitalidad al palo! Mañana comienza la segunda edición del festival de música y artes visuales Onedotzero, que funcionará en trece salas y tres patios del Centro Cultural Recoleta. La oferta incluye tecnología, artistas internacionales como D-Fuse, Tosca Dwell Dell Soundsystem, Richard Dorfmeister y el DJ Andy Fletcher (Depeche Mode), y números locales como Nerd Kids, Pánico Ramírez y el debut del nuevo proyecto del ex Miranda! Bruno De Vincenti. Enemigos de la modernidad, abstenerse.

¿Viene Iron Maiden?

¡La cosecha de visitas nunca se acaba! El nuevo hallazgo del rumorómetro del **NO** apunta a los Iron Maiden, que anunciaron para febrero el inicio de una gira mundial, la "Somewhere Back in Time Tour 2008", que pasará por Sudamérica. Aún no se confirmó si incluirá o no lo que sería la sexta visita del grupo al país pero, por las dudas, a lustrar la calavera.

Zach de la Rocha es un solista verde

¡Basta de rock contaminante! El ex cantante de Rage Against The Machine, Zach de la Rocha, finalizó la grabación de su debut como solista, y lo hizo "en un estudio ecológico". Según trascendió, las sesiones incluyeron guitarras biodegradables, pedales de distorsión reciclados y –para evitar el efecto invernadero– un ingeniero de grabación que no emitía gases.

Rock afrancesado

¡Una selección de bandas que no pertenece a un reality! Se trata del concurso Conexión 07, organizado por la Alianza Francesa y la revista *Inrockuptibles*, que recibió demos de 223 artistas, cuyos ganadores –clasificados por zonas geográficas– fueron Tal Banda (de Bahía Blanca), Go-Neko! (de Buenos Aires), Benigno Lunar (de Córdoba), Orbius Tertius (de Mendoza) y El Atajo (de Rosario). Todos ellos tocarán mañana a las 20.30 en Niceto. Merci.



A-versiones

Disco: **Control obrero** / Fiesta 15 años - Vivo
Artista: Las Manos de Filippi

Explosivo y divertido a la vez, lo que lo ubica en perfecta sintonía con la música de Las Manos de Filippi (línea fundadora), el arte de tapa-bomba diseñado por el grupo Atakarte –Pablo Marchetti, Gilda Giaimo– es firme candidato a Tapología del año. Con un agregado: lejos de encarnar un modelo de explosivo asociado a la lucha revolucionaria urbana, como podría ser una bomba molotov, la musa detonadora elegida fue la clásica bomba de los dibujos animados; metálica, negra, esférica, con mecha y –acaso– marca Acme. O sea, más cerca del Coyote y el Correcaminos que del Che Guevara. **J.A.**

Roc(k)cionario

Sucucho *(sustantivo, masculino)*. Rincón, ángulo oscuro formado por dos paredes. Es despectivo. Ejemplo: "A este lugar, La Trastienda, lo tienen que demoler; es un sucucho. ¡Rompan todo!" (Charly García, en revista *Gente*, 18 de septiembre de 2007).

Trivia

David Bowie donó 10 mil dólares para la defensa de un grupo de adolescentes que está procesado por la Justicia de los Estados Unidos. ¿Quiénes son y de qué se acusa a estos jóvenes cuya defensa es patrocinada –ahora– por el Duque Blanco?

a) Los Danger Four, una banda de tributo a los Beatles acusada de plagio por Yoko Ono y Paul McCartney.

b) Los Fucking Five, unos profanadores de tumbas a quienes se acusa de haber violado ataúdes sin preservativo.

c) Los Jena Six, un grupo de jóvenes negros a quienes se acusa de haber atacado a un chico blanco.

Solución: Son los Jena Six (los "seis de Jena"), de quienes muchos creen –entre ellos, Bowie– que en realidad son víctimas de una persecución racista.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



